



SISTEMA ACCOGLIENZA INTEGRAZIONE
 PROGETTO 742 PR-2
 COMUNE DI
ORDINARI VITTORIA

SISTEMA ACCOGLIENZA INTEGRAZIONE
 PROGETTO 742 PR-2
 COMUNE DI
MSNA VITTORIA

SISTEMA ACCOGLIENZA INTEGRAZIONE
 PROGETTO 28 PR-2
 COMUNE DI
DM-D5 VITTORIA



X EDIZIONE
Vittoria Peace Film Fest
in memoria di Tullia Giardina

Le declinazioni della pace

anche online su mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

dal 12 al 15
DICEMBRE 2022



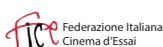
CATALOGO



www.vittoriapeacefilmfestival.com

con il Patrocinio

in collaborazione



OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI

UCCELLACCI E UCCELLINI di Pier Paolo Pasolini

Italia, 1966, 105'

Il viaggio picaresco di un padre e un figlio (la splendida, inattesa coppia Totò-Ninetto Davoli), accompagnati da un corvo parlante, lungo le strade dell'Italia del boom economico e della Nuova Preistoria. Incontrano artisti girovaghi bidonisti, ingegneri padronali, miseri contadini, fiorenti prostitute e dantisti dentisti. Pasolini concepisce il film come una favola sulla crisi dell'ideologia, in cui all'interno di un racconto ambientato nel cuore degli anni Sessanta se ne incastona un altro, sulla predicazione francescana ai falchi e ai passerotti, che si svolge nel Medioevo.

Restaurato in 4K nel 2020 da Cineteca di Bologna in collaborazione con Compass Film e Istituto Luce-Cinecittà.

LUNGOMETRAGGI IN CONCORSO

ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO di Ari Folman

Belgio, Francia, Lussemburgo, Paesi Bassi, Israele, 2021, 99'

Amsterdam. Nel museo dedicato ad Anna Frank un temporale infrange la teca nella quale è custodito il diario della ragazzina ebrea morta in un campo di concentramento dopo aver vissuto per oltre due anni nascosta con la sua famiglia nell'attico segreto di una palazzina della città olandese. Dalle pagine del diario "liberato" si materializza Kitty, l'amica immaginaria con cui Anna conversava in quel testo quasi epistolare. Kitty vede i visitatori del museo, fra cui un ladruncolo di nome Peter.

IN VIAGGIO di Gianfranco Rosi

Italia, 2022, 80'

A nove anni dall'inizio del suo pontificato, Papà Francesco ha compiuto trentasette viaggi, dal primo a Lampedusa agli ultimi in Medio Oriente e in Canada. Gianfranco Rosi ripercorre le missioni del Pontefice facendo dialogare le immagini ufficiali con i filmati d'archivio, alcuni frammenti dei suoi film e riprese effettuate per l'occasione. Da documentarista Rosi osserva, amplia la prospettiva e usa le immagini per confrontarsi con il proprio soggetto. Il suo racconto non sta dalla parte di Francesco, bensì dietro, o di fronte, provando a scorgere debolezze e incertezze che sovente spezzano l'ufficialità dei discorsi scritti e delle riprese ufficiali. Grande comunicatore, Papa Francesco non si tira indietro di fronte ai problemi, soprattutto quando è lui ad avere la parola.

CASABLANCA BEATS di Nabil Ayouch

Marocco, Francia, 2021, 101'

Anas, ex rapper, incoraggia un gruppo di giovani marocchini a liberarsi dal peso delle tradizioni per vivere la loro passione ed esprimersi attraverso la cultura hip hop. In un quartiere popolare di Casablanca arriva Anas, un ex cantante rapper che ha ottenuto un incarico di insegnamento in una scuola ad indirizzo artistico che ha al vertice una direttrice piuttosto rigida. Anas non ha una casa e dorme in macchina ma in classe si presenta come un docente che non rinuncia a pretendere risultati dagli allievi, pronto a trattarli con durezza verbale quando gli presentano esibizioni di hip hop velleitarie. Il regista offre uno spaccato della gioventù marocchina.

200 METRI di Ameen Nayfeh

Palestina, Giordania, Qatar, Italia, Svezia, 2020, 86'

La famiglia di Mustafa e sua moglie Salwa è divisa dal muro che separa palestinesi e israeliani in Cisgiordania. Lui si rifiuta di accettare il visto di lavoro israeliano per risiedere nella propria terra. Vive oltre la barriera, separato dalle persone che ama. La situazione mette in crisi la famiglia. Un giorno Mustafa, avvisato che il figlio ha avuto un incidente: l'uomo si precipita al checkpoint israeliano, ma a causa di un problema burocratico gli viene negato l'ingresso. Disperato, chiede aiuto a un contrabbandiere e s'imbarca in un viaggio sulle colline lungo le quali scorre il confine. Un viaggio di chilometri per una distanza idealmente percorribile in 200 metri...

TORI E LOKITA di Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne

Francia, 2022, 80'

Lokita è una ragazza che, nell'arrivo in Europa, ha incontrato un bambino, Tori. I due sono diventati di fatto, pur provenendo l'una dal Camerun e l'altro dal Benin, fratello e sorella. Per la legge del Belgio però devono poterlo dimostrare e, non riuscendovi, il lato peggiore della vita è in loro attesa.

UNA VOCE FUORI DAL CORO di Yohan Manca

Francia, 2021, 108'

Nour ha quattordici anni ed è l'ultimo di quattro fratelli, tutti dalle personalità focose, irascibili, mutevoli. I quattro sono abituati a fare famiglia tra loro, da quando il padre è morto e la madre è in coma. I fratelli più grandi si arrangiano tra vari lavoretti, e con l'inizio dell'estate anche Nour viene coinvolto per contribuire all'economia familiare. Ma un giorno incontra Sarah, un'insegnante di canto che lo coinvolge nel suo corso. Per Nour è l'occasione di scoprire una passione innata che gli viene dai genitori, e per aprirsi a un mondo diverso.



MAMMA CONTRO G.W. BUSH di Andreas Dresen

Germania, Francia, 2022, 119'

Rabiye Kurnaz è una signora tedesca di origini turche dalla vita tanto normale quanto frenetica: vive a Brema, si occupa dei figli, è la vera anima della sua famiglia. Contro ogni previsione, dopo gli attentati dell'11 settembre 2001 suo figlio Murat viene accusato di terrorismo ed è uno tra i primi a essere spedito nel campo di prigionia di Guantanamo. Per Rabiye è l'inizio di una battaglia che dal suo mondo la porterà a sfidare i potenti del mondo. La sua audacia e la sua parlantina convinceranno un po' alla volta tutti quelli attorno a lei, a cominciare dall'avvocato per i diritti umani, che la aiuterà a portare il suo caso fino alla Corte Suprema degli Stati Uniti.



LUNANA: Il villaggio alla fine del mondo di Pawo Choyning Dorji

Bhutan, 2019, 110'

Ugyen è una insegnante di città che sogna di lasciare il Bhutan per raggiungere l'Australia e lì diventare un cantante. Dato il suo scarso rendimento viene inviato per punizione a completare l'incarico a Lunana un paesino con 56 anime che si trova ad 8 giorni di cammino e ad un'altezza di 4.800 metri. Lì manca qualsiasi comfort. La scuola non è altro che una stanza in cui si deve scrivere sul muro perché non esiste una lavagna. I bambini sono molto affettuosi e partecipi tanto da spingerlo a farsi arrivare del materiale didattico dalla città. Il sogno dell'Australia resisterà?



UTAMA di Alejandro Loayza Grisi

Bolivia, Uruguay, Francia, 2022, 87'

Virgino e Sisa sono un'anziana coppia quechua che vive sull'Altipiano boliviano devastato dalla siccità. Lui è un allevatore di lama che ogni giorno deve compiere un percorso di diversi chilometri per poter trovare qualche stentato ciuffo d'erba e un po' d'acqua per gli animali. Un giorno arriva il nipote Clever con una proposta: i nonni potrebbero andare a vivere in città.



SPACCAOSSA di Vincenzo Pirrotta

Italia, 2022, 105'

Vincenzo fa parte di una banda di truffatori che nei dintorni di Palermo si occupa di provocare fratture a persone comuni e simulare incidenti in cambio di una fetta degli indennizzi assicurativi. Quella degli "spaccaossa" è un'organizzazione meticolosa, ma Vincenzo ha qualche problema a reclutare nuovi clienti a convincere i vecchi a pagare. Incoraggiato dall'anziana madre con cui vive, inizia perciò a pensare di coinvolgere Luisa, una ragazza tossicodipendente a cui si è avvicinato per aiutarla.

DAVID GIOVANI



DAVID GIOVANI FUORI CONCORSO

SICCITÀ di Paolo Virzi

Italia, 2022, 124'

Da troppo tempo non piove a Roma e come le piante, uomini e donne si sono inariditi. Antonio, in prigione per aver ucciso la sua compagna, non contempla più la libertà, Loris, chauffeur impiegato un tempo nella pubblica amministrazione, parla coi suoi cari fantasmi, Alfredo, attore in panne, è ossessionato dai social, Mila, sua moglie, risolve l'economia familiare lavorando in un supermercato, Sara, dottoressa a tempo pieno, individua un nuovo 'male', Luca, avvocato, è in crisi con la moglie e si consola con Mila, Giulia, aspetta da sempre il ritorno del padre, Raffaella, consorte tradita, cerca da sempre il consenso del padre... i loro destini si incrociano nella capitale che aspetta la pioggia e guarda avanti. Per migliorarsi o forse per lasciare tutto com'era.

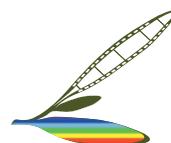
DOCUMENTARI IN CONCORSO

TIJUANA – STORIE DI CONFINE di Matteo Abbondanza

Italia, 2022, 71'

Sullo sfondo del muro della vergogna che divide la città di Tijuana (Messico) con quella di San Diego (Stati Uniti), alcuni transfrontalieri raccontano cosa significa vivere nella città con la frontiera più transitata del mondo durante le coercitive politiche migratorie di Donald Trump. La voce di Federico Quaranta accompagna la narrazione.

Autore – MATTEO ABBONDANZA. Nasce a Rimini nel 1994. Si trasferisce prima a Bologna dove consegue la laurea in Scienze politiche, poi a Roma per continuare a studiare Comunicazione digitale e giornalismo. Per motivi universitari svolge un lavoro di ricerca sul campo nella città messicana di Tijuana dal quale nasce il suo primo lungometraggio. Da autodidatta, nel corso di 7 anni, produce, dirige, monta e promuove alcuni cortometraggi indipendenti insieme alla collaborazione artistica del collettivo Buena Onda Filmgroup.





IL RITRATTO DI MASRI di Matteo Giulio Pagliai

Italia, 2022, 20'

2009, Beirut. La città sta vivendo un periodo difficile. Da pochi anni è uscita dalla Seconda guerra del Libano. Disagi e difficoltà economiche sono molto evidenti. Anche Tripoli, città natale del pittore El Masri Hayssam Ahmad, è stata vittima della povertà generata dal conflitto. Masri ha scelto di andarsene dalla sua terra nel 1990, quando era per lui evidente che non avrebbe potuto esprimere lì la sua arte.

Autore – MATTEO GIULIO PAGLIAI. Nasce a Firenze nel 1986. Nel 2010 ottiene la Laurea triennale al Dams. L'anno dopo si diploma in Regia cinematografica presso la Scuola nazionale di cinema indipendente. Nel 2015 entra nel mondo dell'insegnamento come docente di Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo presso L'Istituto europeo del design (led) di Firenze. Nel 2018 fonda la casa di produzione cinematografica Pagliai Film Group.



PESO MORTO di Francesco Del Grosso

Italia, 2022, 87'

Ventuno lunghissimi anni in carcere. Tanti ne sono trascorsi prima che Angelo Massaro venisse riconosciuto innocente per un delitto mai commesso. Quello che lo ha visto protagonista è uno degli errori giudiziari più clamorosi nella storia dell'Italia repubblicana. Un'odissea umana che rivive attraverso un viaggio fisico ed emozionale nei luoghi che hanno fatto da cornice alla sua ingiusta detenzione, al fianco di figure chiave della sua incredibile vicenda.

Autore – FRANCESCO DEL GROSSO. Nasce a Roma nel 1982. Dopo la laurea al Dams inizia il suo percorso come regista dirigendo spot, cortometraggi, serie tivù e documentari, quest'ultimi selezionati da numerosi festival internazionali e vincitori di diversi premi come la menzione speciale alla Mostra del cinema di Venezia, il Nastro d'argento e il Globo d'oro. Tra i documentari diretti figurano *Stretti al vento*, *Negli occhi*, *11 metri*, *Fuoco amico*, *Non voltarti indietro* e *In prima linea*.



NEI GIARDINI DELLA MENTE di Matteo Balsamo

Italia, 2022, 90'

Sulle sponde del Lago di Como, un'associazione per la salute mentale si riunisce una volta alla settimana per realizzare un periodico. Ognuno porta la propria storia, gli alti e bassi, le tragedie e la solidarietà. Pazienti, psichiatri e fotoreporter di tutto il mondo offrono una visione unica sulla salute mentale, le sue implicazioni sociali, gli ospedali, le cure, il sostegno alle famiglie e le normative che regolano il settore.

Autore – MATTEO BALSAMO. Nasce a Broni (Pavia), nel 1977. Inizia la carriera nello spettacolo come attore per il teatro, cortometraggi e lungometraggi. Partecipa ai film *Cado dalle nubi* di Gennaro Nunziante, *Vallanzasca. Gli angeli del male* di Michele Placido e *Solo per un weekend* di Gianfranco Gaioni. Dopo essersi specializzato in regia gira spot pubblicitari, cortometraggi, videoclip, serie web. Il suo primo docufilm, *In prima linea*, viene premiato in Italia e all'estero.



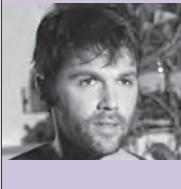
CE LA FARÒ di Loreto Saiz e Corentin Barrial

Italia-Spagna, 2022, 20'

Più di vent'anni fa, Giovanni promise alla madre che avrebbe rinunciato alla cocaina e alla criminalità organizzata. Oggi vive davanti a un circo dove lavora come guardiano. Ogni notte riflette sul suo passato con un desiderio che lo accompagna: tornare sulla tomba della madre per dirle che ce l'ha fatta.

Autori – LORETO SAIZ (Burgos, 1996) è una regista e ricercatrice spagnola presso l'Università Carlos III di Madrid. Il suo primo documentario, *Espero* (2019) è stato selezionato a festival come Seminici, Medina del Campo, BCN Human Rights Festival, Camera Image (Polonia), Global University Film Awards (Hong Kong), FISahara (Algeria) e Humano Film Festival (Messico). Nello stesso anno pubblica il video-saggio *Correspondencias* (2019) sulla rivista di saggi audiovisivi Tecmerin. Da allora lavora per diverse Ong in vari Paesi europei scrivendo progetti sociali incentrati sul cinema e sulla cultura visiva. Ora sta sviluppando il corto di finzione *A street view*.

CORENTIN BARRIAL è un regista spagnolo. Si laurea alla Scuola di ingegneria informatica Enseirb nel 2019. Ma decide di seguire la sua vera passione: la fotografia. Viaggia per il mondo documentando diverse problematiche sociali e modi di vita alternativi attraverso video e fotografia. Lavorato per varie Ong in Vietnam, Nepal, Colombia e Italia mentre dirigeva la sua Ong di narratori visivi: Rakonto. Ce la farò è il suo primo documentario.



FRANCISCO FRANCO EL REPUBLICANO di Paula Blesa

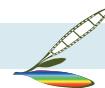
Spagna 2022, 16'

Nel 1936, Francisco Franco Escanero e la sua famiglia fuggono da Lecina, una località di Zaragoza, per i loro legami con i repubblicani. L'esilio è duro e sorprendente: Alcubierre, Barcellona, Colliure, Mauthausen. Un viaggio per la sopravvivenza nel quale conosce Antonio Machado e George Orwell (suo figlio Richard prende parte al documentario).

Autrice – PAULA BLESA è una sceneggiatrice e produttrice spagnola. Inizia a lavorare dietro alle cineprese come reporter. Oltre alla sua formazione in ambito audiovisivo, si laurea in Storia dell'Arte e mantiene strette relazioni con il panorama culturale aragonese dopo esser stata redattrice e produttrice del programma *Cultyarte* di Aragón TV durante tutta la stagione in cui è andato in onda nel 2007.



DOCUMENTARI FUORI CONCORSO



UNA VITA DAVANTI di Andrea Traina e Rossella Scribano

Italia 2022, 60'

Una vita davanti è un docufilm sulla drammatica storia di Alessio e Simone D'Antonio, due inseparabili cuginetti di undici anni, le cui vite e i cui sogni sono stati brutalmente recisi da un'auto in folle corsa, mentre giocavano sui gradini di casa. La narrazione si sviluppa grazie all'incontro con i genitori, gli amici, gli educatori, che con le loro testimonianze ricostruiscono, come i tasselli di un mosaico, le vite di Alessio e Simone, fino ai loro ultimi giorni.



Autori – ANDREA TRAINA è nato a Vittoria, ma vive e lavora a Roma. È sceneggiatore, regista e montatore. I suoi lavori, trasmessi dai principali broadcaster italiani, si sono aggiudicati prestigiosi riconoscimenti, partecipando ai più importanti festival nazionali e internazionali.



ROSSELLA SCRIBANO è nata a Ragusa ma vive e lavora a Milano come giornalista televisiva, autrice e attivista. Collabora con Mediaset e Sky ed è content creator per progetti di comunicazione e iniziative a scopo sociale.

RESIDENZA FITTIZIA di Luca Capponi

Italia 2021, 21'

Il campo Rom di Santa Candida è esistito per vent'anni nella periferia di Bari. Dopo l'incendio di una baracca, il campo è stato distrutto per mano di ignoti. Alisa viveva lì con i suoi figli e dalla Romania con l'aiuto della sua amica barese Rosa, cerca di trovare una soluzione per tornare in Italia e continuare a mandare i bambini a scuola.



Autore – LUCA CAPPONI è un regista. Nasce da madre sudamericana e padre italiano in provincia di Bergamo. Si iscrive all'università di Bologna dove consegue la laurea triennale e la specialistica in Cinema televisione e produzione multimediale. Si trasferisce a Palermo per seguire il triennio di documentari al Centro sperimentale di cinematografia concludendo nel 2019. Durante il periodo di studi al Centro, viene selezionato al Settimana della Critica con un corto sviluppato per la Biennale d'Arte Manifesta 12 tenutasi a Palermo. Per due anni lavora come regista e montatore presso la casa di produzione Arbash di Pasquale Scimeca e collabora con giornalisti e altre produzioni indipendenti. Nel 2021, per lavorare si trasferisce nella Baia di San Francisco.



«OLTRE IL GHETTO», IL WEBDOC CON LE STORIE DI LIBERTÀ

5 storie di sfruttamento lavorativo, negazione dei documenti, condizioni di vita disumane, colpevolizzazione delle vittime, selezionate da una giuria tecnica e raccontate in altrettanti video reportage, a cura del regista **Savino Carbone**.



CORTOMETRAGGI IN CONCORSO



IL RICHIAMO DEL VUOTO di Nora Trebastoni

Italia 2022, 15'

Federica è una giovane pescatrice di Mazara del Vallo, città siciliana in cui è presente la più grande comunità tunisina d'Europa, sostenuta principalmente dalla pesca. Fatiha è una donna appartenente a questa comunità. La prima è assorta dai rituali del suo lavoro; la seconda è alla costante ricerca di qualcuno che ha perduto.



Autrice – NORA TREBASTONI, regista. Nasce a Catania nel 1995. Consegue la laurea triennale in Comunicazione, media e pubblicità e una laurea magistrale in Televisione, cinema e new media a Milano. Durante gli studi inizia a lavorare come filmmaker e montatrice, maturando esperienza sui set di lungometraggi e documentari. *Il richiamo del vuoto* costituisce il suo esordio alla regia.



BRICIOLE di Rebecca Marie Margoti

Italia 2022, 17'

Alfredo è un poliziotto che vive con i suoi tre figli e la moglie Donatella, in una piccola casa. La famiglia è in attesa del quarto figlio. Il lavoro, l'arrivo del nuovo figlio e i piccoli e grandi problemi lo stanno schiacciando. La risposta a una chiamata d'emergenza per una rapina a mano armata cambierà la sua visione della vita.



Autrice – REBECCA MARIE MARGOT, al secolo Rebecca Cipolla, regista. Nasce a Roma nel 2002. Si diploma alla scuola Cine tv Rossellini e sta frequentando l'Officina Pasolini. *Briciole* è il suo primo cortometraggio dietro la macchina da presa.



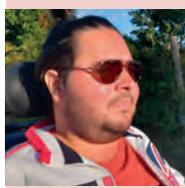
FAME D'ARIA di Lorenzo Santoni

Italia 2022, 15'

Una malattia rara, una famiglia monoparentale, un normale rapporto genitore-figlio che include anche incomprensioni e paure. Fame d'Aria parla di Nadia, una madre sola e lavoratrice; di Simone, suo figlio disabile e ribelle; di Roberto, badante italiano di seconda generazione. L'equilibrio delle loro vite complicate si frantuma quando Nadia fa perdere le proprie tracce.



Autore – LORENZO SANTONI, sceneggiatore e regista. Dopo la laurea in Scienze dei Beni Culturali, musica, cinema e teatro all'Università di Siena col massimo dei voti e la laurea magistrale con la lode in Cinema, televisione e produzione multimediale all'Università Roma Tre, frequenta la scuola per filmmaker Storiedicinema di Francesco Falaschi. È presidente e direttore artistico dell'Hexagon Film Festival. Tra i suoi lavori, *Una bellissima bugia* e *Tutti i nostri* ieri hanno ricevuto diversi premi e riconoscimenti, tra i quali la Menzione speciale della giuria al Fano International Film Festival.





LA CHALLENGE di Carlo Alessandro Argenzio
Italia 2022, 12'

Una sfida intergenerazionale sui temi dell'ambiente viene ospitata nell'incantevole atmosfera dell'isola di Procida.

Autore – CARLO ALESSANDRO ARGENZIO, fotografo, montatore e regista. Nasce nel 1982 a Giugliano, in provincia di Napoli. Dopo il diploma delle scuole superiori si iscrive e frequenta la Facoltà di Architettura di Napoli. Tra il 2000 e il 2006 studia fotografia, montaggio, ripresa e postproduzione. Nel 2008 frequenta l'Accademia di cinema alla Nuclt - Scuola internazionale di cinema e televisione a Roma, dove realizza e produce i suoi primi cortometraggi e sperimenta diversi generi di racconto: fiction, documentario, animazione 2D e video-clip.

GLADIATORS di Maryam Rahimi
Iran 2022, 10'

Ali per evitare un matrimonio precoce alla sua sorella deve pagare un debito. Mentre vende la poesia presagio nel traffico, incontra un uomo che lo conosce e lo chiama zio Saleh. L'uomo gli propone un buon lavoro. Insieme a lui va in un luogo sconosciuto e all'improvviso si ritrova dentro un circolo di scommesse in cui è costretto a combattere con un altro ragazzino fisicamente più forte di lui.

Autrice – MARYAM RAHIMI è una regista e scrittrice, cittadina italiana di origine iraniana, autrice di vari romanzi in italiano e persiano. Collaboratrice di Rai Cinema e vincitrice del bando ministeriale MigrArti, con il suo cortometraggio *Mare Nostrum*. Nel 2019 vince il bando ministeriale per la sua sceneggiatura intitolata *Un'altra Alba*.

VERSO CASA di Giulia Casagrande
Italia 2022, 20'

Dopo aver trascorso molti anni all'estero e la fine del suo matrimonio, Silvia torna a vivere nella campagna marchigiana assieme alla figlia, Aurora. La sua casa le sembra, ora, irrisconoscibile. Prova a riscoprire un senso di appartenenza a quel luogo, dedicandosi alla ricostruzione del giardino, assieme alla madre. Aurora, invece, in conflitto con Silvia, cerca il suo posto altrove, riuscendo a provare un senso d'amore nuovo.

Autrice – GIULIA CASAGRANDE nasce a Senigallia (Ancona). Dopo la laurea in Cinema al Dams di Roma 3 prosegue gli studi in Francia, dove ottiene i master in Regia e Creazione cinematografica all'Université Paris 8 e il diploma all'Atelier documentaire della Fémis.

TERZO TEMPO di Stefano Monti
Italia 2022, 19'

Da bambini tre amici fanno un patto di sangue: non si metteranno mai l'uno contro l'altro. Non immaginano che, solo qualche anno più tardi, la Seconda guerra mondiale li obbligherà a farlo.

Autore – STEFANO MONTI, regista. Nasce a San Severino Marche nel 1992. Si diploma in Regia e Filmmaking alla scuola Officine Mattòli nel 2017. Partecipa a diverse produzioni cinematografiche come assistente alla regia e assistente casting. Nel 2018, insieme a Fabio Michettoni e Stefano Merlini fonda il collettivo Lunastorta Produzioni con cui gira numerosi spot pubblicitari e brand film. Sempre nel 2018 scrive e dirige *Tratti del creatore*, una docu-fiction sui teatri lesionati dal sisma del 2016 nella provincia di Macerata. Nel 2022 scrive e dirige *Terzo Tempo*, il suo primo cortometraggio di finzione.

NOTTI DI VETRO di Marco Vitelli
Italia 2022, 15'

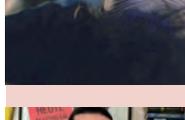
Cristiano è giovane, competitivo e dinamico. Suo malgrado è anche materialista, emotivamente freddo e solo. Una mattina si sveglia cosciente di aver perso il proprio lavoro. Il suo naturale carisma e le innegabili capacità gli consentono di trovare presto una nuova occupazione. Ma la sua condizione continua a pesare e, una notte, ubriaco e depresso, alla guida della sua auto, investe accidentalmente un pedone.

Autore – MARCO VITELLI, regista e montatore. Nasce a Lucca, in Toscana. Dopo essersi diplomato all'Istituto Tecnico per Geometri si iscrive alla facoltà di Cinema, musica e teatro dell'Università di Pisa. Concluso il percorso universitario, partecipa a diversi corsi di specializzazione, tra i quali il corso in montaggio Avid. Esordisce alla regia nel 2017 con *Atmospheres*, opera indipendente presentata con successo al festival "Science + Fiction" di Trieste.

21 di Giacomo Tanzarella e Christian Mancini
Italia 2022, 9'

21 tratta di guerra e di miserie umane. Attraverso il racconto di un giovane tenente, il corto narra della morte inutile dei suoi ultimi venti uomini, scomparsi a causa dell'arrrivismo di un generale.

Autori – GIACOMO TANZARELLA nasce a Locarno (Svizzera), da padre italiano e madre spagnola il 26 ottobre del 1988. A partire dal 2009, frequenta la facoltà di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia, dove



si laurea nel 2016. Parallelamente agli studi, decide di scrivere le sue proprie composizioni musicali. Con lo pseudonimo Jude Rigby, inizia a frequentare il mondo degli studi di registrazione e nel 2014 realizza il suo primo album: *November's Flowers*. A Londra realizza il suo primo cortometraggio musicale come progetto di Master: Glass Dreams. Nel 2019 Giacomo fonda la Smile Productions, la sua propria casa di produzione. Nel 2020, durante la pandemia realizza insieme a Christian Mancini, il suo secondo cortometraggio: *#everythingwillbefine*. Nel 2021 sempre in collaborazione con Mancini gira il nuovo cortometraggio: 21.

CHRISTIAN MANCINI nasce il 18 dicembre 1989 a Lugano, da una famiglia italo-svizzera. Il più giovane di tre fratelli, cresce con la madre e la nonna, una contastorie dilettante. Studia Scienze biomedicali e Neuro ingegneria. Lavora poi come ricercatore medico in ospedale per alcuni anni, dove scopre e sviluppa un interesse per le questioni sociali. Nel 2019 fonda la sua società di produzione di foto e video, la Chronos Pictures. Nel 2020, firma, con Giacomo Tanzarella, il cortometraggio: *#everythingwillbefine*. Un anno dopo firmano insieme il nuovo cortometraggio: 21.

YO, AL VOLANTE di César Ríos Aguilar
Spagna 2022, 10'

C'è quel momento decisivo, come un punto di incontro, in cui le decisioni e le conseguenze del passato si incrociano con le future conseguenze delle decisioni del presente.

Autore – CÉSAR RÍOS, sceneggiatore e regista di Granada (Spagna) con più di 15 cortometraggi all'attivo. Tra i suoi cortometraggi più noti ci sono *La teta que os falta, Papa no es, El ascensor de romeo, El día de las flores, Una cosa más*. Se c'è un denominatore comune nel cinema di César Ríos, è il suo impegno a catturare e sintetizzare in brevissimo tempo le realtà sociali in modo diretto, intimo, carico di una sensibilità speciale.

IL GRANDE MELIES di Beatrice Campagna
Italia 2022, 13'

Il complesso rapporto tra un padre, illusionista famoso in tutto il mondo, e una giovane figlia musicista, si risolve dopo tanti anni proprio nel luogo che li ha più profondamente uniti e divisi: il palcoscenico.

Autrice – BEATRICE CAMPAGNA nasce a Roma nel 1989. Da sempre appassionata di cinema e teatro, dopo il liceo classico frequenta il Dams di Roma Tre, oltre a diversi corsi più specifici (sceneggiatura, montaggio, regia). Collabora con la Wildside e la Lotus Production. Oltre a diverse regie teatrali, realizza nel 2020 firma a quattro mani con Simone Miccinilli la regia della serie web *Fregene 37.1*. *Il Grande Méliès* è il suo primo cortometraggio da regista.

RICHTER di Koloreto Cukali
Albania 2022, 20'

È una storia basata su eventi reali. Un terribile terremoto colpisce la città di Durazzo il 26 novembre 2019. Centinaia di edifici vengono danneggiati o completamente distrutti. In uno di questi rimangono in vita solo 3 persone, intrappolate sotto le macerie: Armando, Jerina e la sua bambina di 2 anni. Per 40 ore si aggrappano alla vita fino all'arrivo dei soccorsi in un'autentica corsa contro il tempo. Riusciranno a sopravvivere?

Autore – KOLORETO KUCALI nasce a Tirana (1974), dove studia Filosofia. Conduce il programma radiofonico di maggior successo in Albania, poi passa alla Tv e successivamente al cinema. Nell'ultimo decennio è lo scrittore multimediale più celebrato in Albania. Nel 2009 produce la prima sitcom albanese, *Radio-Radio*, mentre nel 2017 è la volta della più importante serie tivù albanese: una storia medievale in dieci episodi intitolata *Skandërbeg*. Nel 2019 scrive il documentario *Vices Of Communism*, commissionato da History Channel.

CORTOMETRAGGI FUORI CONCORSO

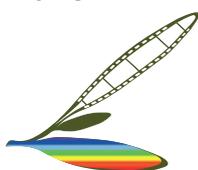
QUEL GIORNO, CARO FRANCO di Nuccio Modica
Italia 2022, 10'

Il corto è tratto da una storia vera. Racconta un difficile percorso di transizione sessuale.

Autore – NUCCIO MODICA nasce ad Agrigento e vive a Vittoria (Ragusa). Si laurea al Dams, con una tesi in Istituzioni di regia. Fotografo documentarista, realizza il documentario *Territorio degli Iblei*. Collabora con la Cooperativa Cinema nuovo italiano realizzando tre documentari. Per il Gruppo Grotte di Ragusa gira due documentari. Produce e firma la regia di 12 puntate di un talk dal titolo *Rilessi*, andato in onda su una emittente televisiva. Per La Esperia Film realizza il backstage del film *Sara May* di Marianna Sciveres, realizzando anche le foto di scena. Produce, scrive e dirige i corti *Io con Me* e *Quel giorno, caro Franco* selezionato in una serie di film festival, fra cui Tullipani di Seta nera. Al Best Short Competition di New York riceve il un premio di merito nella categoria Lgbt.



Informazioni



**Vittoria Peace
Film Fest**

Multisala Golden
Via Adua, 204/C - Vittoria
Tel. 0932 981137
multisalagolden@gmail.com
www.cinemagolden.it

www.vittoriacepepefilmfestival.com
 [Vittoria Peace Film Fest](https://www.facebook.com/vittoriacepepefilmfestival)
 vittoriacepepefilmfestival@gmail.com

